

21^e FESTIVAL *du* JAMAIS LU

5→14 mai 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Sous embargo
Jusqu'au 11 avril 2022 à 16h

MONTRÉAL, LE 11 AVRIL 2022

Les quatre membres de la cellule artistique ont le plaisir de révéler toute la programmation de la 21^e édition du Festival du Jamais Lu, qui se déroulera du 5 au 14 mai prochain.

Pendant 10 jours, au Théâtre Aux Écuries et dans des lieux environnants, c'est plus d'une vingtaine de textes théâtraux inédits - ce qui constitue l'édition la plus gourmande réalisée jusqu'à maintenant - qui seront mis à l'honneur. L'ambition de cette édition reste la valorisation des textes émergents d'auteur·trice·s québécois·e·s, canadien·ne·s et internationaux·nales.

Marcelle Dubois, directrice artistique et générale du Jamais Lu, entourée d'**Olivier Arteau**, **Alexandre Castonguay** et **Tamara Nguyen** à la codirection artistique, ont voulu donner à cette édition une ligne éditoriale réaffirmant la beauté et le pouvoir des arts vivants : "**L'irréversible fiction**". Cet axe directeur souhaite montrer toute la place et la valeur que le Jamais Lu accorde à la fiction, à l'imaginaire, et ainsi créer une profusion d'idées, une libération de la parole et un exutoire dramaturgique.

L'irréversible fiction, une ligne éditoriale au sens ouvert :

" Après les derniers mois, devant l'intensité du réel qui nous entoure, nous avons eu envie de nous gaver d'impossibles-possibles. Nous avons sélectionné des projets qui ont le pouvoir de marquer nos imaginaires fortement par leur désir d'invention, de réinvention. Comme la glace qui s'infiltré dans les brèches d'un rocher, la fiction a le pouvoir de faire exploser nos parois intérieures de façon irréversible. Par ce 21^e festival, nous pallions aux manques du réel, par l'infini de nos imaginaires. L'irréversible fiction, c'est l'effet papillon que provoque le partage des mots d'un auteur·trice. Pendant 10 jours, nous célébrerons les brèches nécessaires que creuse en nous la fiction."

Marcelle Dubois -directrice artistique et générale du Jamais Lu

l'irréversible fiction



Une soirée d'ouverture qui s'écrit devant vos yeux

Jeudi 5 mai à 20h

Le Vidéo Club de la dernière chance

Une soirée où rien n'est écrit d'avance...

Le **Vidéo Club de la dernière chance** est cet endroit où la fiction est maître. On y déambule dans les rayons au gré des genres Action, Drame, Répertoire, XXX, Jeunesse, Science-fiction, Histoire vraie. En entrant dans le Vidéo Club, on sait que nous avons soif d'histoires... mais nous ne savons pas quelle histoire nous transforme à jamais.

Cette soirée d'ouverture prend racine dans un vif désir d'invention spontanée et d'inattendu après les derniers mois contraignants que nous avons tous vécus. Ce concept d'écriture improvisée sous contraintes du public permettra aux auteur·trice·s, présent·e·s sur scène, de nous éblouir par l'infini des possibles de leurs plumes! La seule chose que les auteur·trice·s connaissent au moment d'arriver en scène, c'est la fin de l'histoire vers laquelle ils et elles devront tendre collectivement en direct.

Idéation : **La cellule artistique** / Auteur·rice·s : **Gabrielle Chapdelaine, Mario Laframboise, Catherine Léger** et **Mireille Tawfik** / Comédien·ne·s : **Jade Barshee, Anna Beaupré-Moulounda, Alexandre Castonguay, Hubert Lemire** / Animatrice : **Carolanne Foucher** / Musicien en direct : **Adrien Bletton**

Le cœur du festival : les lectures théâtrales inédites

Au cœur du Festival, ce sont huit fictions qui viennent agrandir nos réels par leur fantaisie autant que par leur puissante teneur émotive. Du suspense théâtral, à l'exploration de l'intimité, en passant par une envie folle de sortir de la ville, ces textes nous touchent par leur nécessité contemporaine. Il s'agit d'histoires aussi rassembleuses que particulières, des élans vers ce qui constitue tout un chacun.

6 mai à 20h - **Rückwärts** de **Mary-Lee Picknell**, mis en lecture par **Guillermina Kerwin** est un suspense habilement mené avec des dialogues savoureux, où le retour d'un fils exilé en Allemagne brisera la routine et questionnera l'ordre bien établi du noyau familial.

8 mai à 15h - Mise en lecture par **Alice Dorval**, **Et plus je suis inadéquate et plus je suis inadéquate** est une proposition de **Liliane Gougeon Moisan**, qui explore les trajectoires pas si simples de personnages aux apparences normales, mais aux intérieurs bien complexes. Le tout dans une langue vive et acérée.

8 mai à 20h - **Michel-Maxime Legault** livre un texte à la fois drôle et authentique, qui traite de sa vision imaginée de lui-même s'il avait porté le nom de **Michelin**. Un seul en scène magique mis en lecture par **Marie-Thérèse Fortin**.

9 mai à 20h - Dans **Ensaf attend**, **Roxane Loumède** imagine trois versions de la véritable Ensaf au destin immense. Il s'agit d'une exploration profonde de l'âme humaine basée sur la véritable rencontre entre l'autrice et la femme de Raïf Badaoui, qui attend la libération de son mari depuis 10 ans. **Geneviève Gagné** en signe la mise en lecture.

10 mai à 20h - **Bénévolat** de **Maud de Palma-Duquet**, est une rencontre, un souffle, un moment de fulgurance. Une jeune universitaire fait du bénévolat auprès d'un détenu... Mais qui aide qui, dans ce huis-clos au dialogue serré, mis en lecture par **Benoît Landry**.

11 mai à 10h - **HjT!**, c'est la rencontre musicale et amicale sur Instagram entre une beatmakeuse et un rappeur. Dans ce texte pour les 14 à 16 ans, **Julien Beauseigle** met en lumière toute l'humanité qui se cache derrière les échanges sur les réseaux sociaux. Projet mis en lecture par **Marilyn Perreault**.



12 mai à 20h - Tous les petits animaux que j'ai dévorés, texte original anglophone de la torontoise Karen Hines, traduit par **Mishka Lavigne** est une comédie noire sur les luttes des classes sociales... même entre féministes qui épousent une même cause. Cette écriture iconoclaste et jouissive est mise en lecture par **Lisa L'heureux**.

13 mai à 20h - Avec Les Matriarches, on se téléporte dans une cérémonie funéraire excentrique d'une famille canado-colombienne. **Mariana Tayler** y explore les gaps intergénérationnels entre femmes... tout le monde s'en mêle, même les fantômes! Une mise en lecture de **Marie Farsi**.

LA FRANCOPHONIE INTERNATIONALE **est de retour au Jamais Lu !**

C'est avec un plaisir immense que le Festival renoue avec l'accueil de la francophonie internationale dans sa programmation avec trois textes issus du Jamais Lu Paris, du Jamais Lu Caraïbe et du projet Paroles croisées. Ces autrices nous permettent de prendre le pouls de ce qui s'écrit dans l'urgence, ailleurs.

7 mai 20h - Dans 160, l'autrice parisienne **Julie Ménard** raconte comment l'arrivée d'une dame âgée et en perte de mémoire va changer le quotidien des trois couples trentenaires habitant le 160 rue Montreuil. **Olivier Morin** assure la mise en lecture de ce texte tendre et bienveillant sur les enjeux transgénérationnels.

9 mai 18h - Emmelyne Octavie, autrice guyanaise, évoque la réalité des Wayanas de Guyane, jeunes autochtones confrontés à des vagues de suicide, des vies peu ordinaires près du fleuve du Haut-Maroni. **À contre courant, NOS LARMES !** est mis en lecture par **Emilie Monnet**.

11 mai 20h - Le projet Bien né·e·s, mis en lecture par **Tatiana Zinga Botao** appréhende tout à la fois la question des réfugiés, le changement climatique, le star-system, le tout dans une forme baroque et pleine d'humour! Tout un tour de force. Le texte de **Clio Van de Walle** a été sélectionné par un comité de lecteurs adolescents.

EN CLÔTURE DE FESTIVAL **LA FICTION CONTRE-ATTAQUE**

Samedi 14 mai, de 15h à 22h

Pour permettre au plus grand nombre de textes d'être entendus dans un contexte pandémique, où les nouvelles paroles ont trop attendu avant d'éclorre, le Jamais Lu clôt son festival, le 14 mai, avec cette nouvelle formule : La fiction contre-attaque! Au cours de cette journée dodue, de 15 heures à 22 heures, 7 extraits de 30 minutes d'œuvre en construction seront présentés au public.

Trois metteur·euse·s en scène - **Isabelle Leblanc, Pascale Renaud-Hébert et Jean-Simon Traversy** - dirigeront une troupe de 12 acteur·trices qui plongeront dans ces 7 univers.

Les spectateurs peuvent acheter un billet pour une lecture de 30 minutes, un forfait demie-journée pour 4 lectures, ou alors, le forfait complet pour passer toute la journée à dévorer fiction après fiction. Au programme :

15h - SOURIS SOURIS est une plongée dans la vie d'un enfant élevé par des personnages de parcs d'attractions signé **Maxime Champagne**.

15h45 - Avec Le Show Beige, Camille Giguère-Côté explore les moments-beiges de nos vies qui tissent le quotidien... et qui renferme somme toute, une grande part de nos humanités.



16h30 - Avec **Les fées ont faim**, **Phara Thibault** entre en dialogue avec l'œuvre culte *Les fées ont soif* et explore archétypes féminins d'aujourd'hui et leurs tabous modernes.

17h15 - **Victor Choinière-Champigny** signe **Holp-up**, un western absurdo-moderne, un couple en crise finit par se résoudre à aller voir un docteur-gourou... pour le meilleur et pour le pire.

18h - pause : repas offerts sur place

19h - **Mets canadiens**, une critique sociale déjantée signée par le **Théâtre de la Banquette Arrière**, plante son décor dans un Diner d'une Amérique un brin futuriste où le mal-être est devenu banal.

19h45 - Dans **Les gens gentils**, **Vincent Michaud** imagine que la nouvelle norme, c'est d'être gentil, et ça devient tellement énorme que la gentillesse bloque tout le quotidien.

20h30 - **Alice Tixidre** offre avec **Tout ce que je te dirais (preuve de vie)** un texte délicat et sensible sur l'amitié, le deuil, et la mécanique humaine qui nous rattache les uns aux autres.

La troupe d'acteur.trice.s : **Stéfanelle Auger, Sounia Balha, Maryline Cherry, Lyndz Dantiste, Johanne Haberland, Vincent Kim, Anne-Marie Levasseur, Eric Paulhus, Cha Raoutenfeld, Jules Ronfard, Dominick Rustam et Lesly Vélasquez**

LE JAMAIS LU

dans les parcs du quartier Villeray

10, 11 et 12 mai de 16h à 18h

Rassemblement Diomède offre, avec **Invitation Banquet**, trois rendez-vous théâtraux en extérieur, dans le quartier Villeray. Le public aura la possibilité de vivre une expérience théâtrale inédite, dans un lieu public, d'assister à une représentation où la proximité avec les artistes sera totale. À la fin de chaque performance, un buffet sera partagé entre la troupe et le public.

Texte et mise en scène : **Hugo Fréjabise**

Interprétation : **Zoé Boudou, Louis Carrière, Sarah Cavalli Pernod, Esther Duplessis, Laurence Lussier, Jonathan Massové Guerville, Pierre-Alexis St-Georges, Jean-Luc Terriau**

La parole à la jeunesse

Le Jamais Lu accorde une place majeure à la jeunesse au travers différents projets. Cette mission de médiation culturelle au coeur de la cité représente le souhait de créer des ponts entre la jeunesse et le théâtre, comme une invitation vers des horizons nouveaux.

7 mai à 15h - Chaque année, le Jamais Lu présente le texte gagnant du concours collégial l'Égrégore organisé par le Riasq. Cette année, c'est **Marilou Leblanc**, qui en est récipiendaire avec **La paix du Lac**. Ce texte, mis en lecture par **Solène Paré**, raconte la dualité d'une jeune femme qui désire quitter son petit village pour la métropole afin d'être libre d'explorer son identité, mais elle est rapidement confrontée à son besoin de racines.

13 mai à 13h - **2022 va aller mieux parce que le 22 février 2022 était un palindrome**, est une œuvre écrite entièrement par des élèves d'arts études de secondaire 1 à 5 de l'école du Chêne-Bleu. Lors d'ateliers d'écriture dirigés par **Marianne Dansereau**, un texte collectif a été créé et il sera lu publiquement par les adolescents eux-mêmes. **Gabrielle Lessard** est leur metteuse en scène. Une formidable occasion de saisir ce qui anime l'imaginaire de notre jeunesse.



LES SÉANCES JAMAISLIENNES pour réfléchir à la fiction

10, 11, 12 et 13 mai de 16h à 18h

Sous la forme d'échanges ancrés dans la pratique, les séances jamaisliennes sont une occasion de réfléchir ensemble sur les mécanismes de l'écriture. Cette année, les séances chercheront à déconstruire l'idée de frontière entre réalité et fiction en prenant le pari que tout est fiction. Parce que toutes créations découlent d'un même souhait : celui de proposer des alternatives au réel. Là est son pouvoir.

Pouvoir 1 : La fiction comme vecteur d'empathie
Pouvoir 2 : La fiction comme miroir déformant
Pouvoir 3 : La fiction comme accès à la démesure
Pouvoir 4 : La fiction comme matière vivantes

LE QUARTIER GÉNÉRAL pour profiter pleinement du festival

L'accueil convivial des festivaliers est dans l'ADN du Jamais Lu! Durant les 10 jours de festival, le Théâtre Aux Écuries vit au rythme jamaislien : un bar charmant proposant des produits locaux et une restauration adaptée à toutes les fringales sont disponibles tous les jours. Une ambiance qui invite à refaire le monde, avant et après la découverte des textes inédits proposés.

L'IDENTITÉ ET LA MISSION DU JAMAIS LU

Le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les autrices et auteurs d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges - particulièrement celles et ceux de la relève - des tribunes originales, engagées et festives. Chaque année, le Jamais Lu produit un festival dans trois grandes villes : Montréal, Québec et Paris (et bientôt un dans la Caraïbe!), ainsi qu'un festival mobile dans les régions du Québec, en plus de différents spectacles théâtraux-littéraires. Ces événements font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

-30-

BILLETTERIE

jamaislu.com
514 328-7437

Toute la programmation au jamaislu.com

TARIFS

Soirées d'ouverture	21 \$
Lectures théâtrales	16 \$
Lecture théâtrale de l'Égrégore	13 \$
Lecture théâtrale jeunesse	13 \$
Fiction contre-attaque	
Une lecture	10 \$
4 lectures (au choix)	36 \$
Toutes les lectures (7 lectures)	50 \$

ACTIVITÉS GRATUITES

Lecture théâtrale jeunesse - médiation culturelle
Les séances jamaisliennes (sur réservation)
Invitation Banquet (dans différents lieux du quartier Villeray)

LIEUX

Le Festival du Jamais Lu se déroule
au Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot, Montréal
À 2 minutes du Métro Fabre

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Linkedin](#)

Relation avec la presse :

Marie-Pier Lauzon, pour Rugicomm
marie-pier@rugicomm.ca
450 821-6377