



Repaysement



10<sup>e</sup> Festival

# JAMAIS LU QUÉBEC

01/12/2021  
04/12/2021



PÉRISCOPE



# JAMAIS LU QUÉBEC

Le Jamais Lu est à l'art théâtral ce que les shows live sont à la musique : un accès brut et festif aux paroles contemporaines, un portrait poétique de notre époque. Par des cabarets-littéraires, des lectures théâtrales, des performances et autres événements originaux, le 10<sup>e</sup> Festival du Jamais Lu Québec offre le plus brûlant, le plus inédit de notre scène théâtrale.

## Mercredi 1<sup>er</sup> déc.

- 19h30 → Lecture intégrale  
**QUINZE FAÇONS DE TE RETROUVER**  
Anne-Marie Olivier

## Vendredi 3 déc.

- 19h00 → Accélérateur de particules  
**RÜCKWÄRTS**  
Mary-Lee Picknell
- FÉLIX**  
Gabrielle Ferron
- COMPERSION OU CYRANO DE LIMOILLOU**  
Éric LeBlanc
- LA RÉPUBLIQUE HIP-HOP DU BAS-CANADA**  
Dominique Sacy
- ON SENTAIT DÉJÀ LA DYNAMITE À L'ÂGE DE PIERRE**  
Charlie Cameron Verge et Natalie Fontalvo

## Jeudi 2 déc.

- 18h30 → Lecture intégrale  
**QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS**  
Marie-Ève Lussier
- 21h00 → Lecture intégrale  
**SIMONE SILENCE & PATRICIA KAMIKAZE**  
Gabriel Cloutier-Tremblay

## Samedi 4 déc.

- 10h00 → Atelier d'écriture offert par David Paquet  
**FENÊTRE OUVERTE SUR LA CLASSE DE MAÎTRE**  
(Maison de la littérature)
- 13h00 → Lecture intégrale  
**TENDRE**  
Maureen Roberge
- 20h00 → Soirée de clôture  
**LES MOTS DE LA PANDÉMIE OU LE PANGOLIN BIEN CUIT**  
Marie Gignac et Alexandre Fecteau  
Avec Laura Amar, Blanche Gionet-Lavigne, Marie-Josée Godin, Thomas Langlois, Shayne Michael et Justice Rutikara

- Lecture intégrale
- Accélérateur de particules
- Activité de perfectionnement
- Soirée de clôture

### LIEUX DU JAMAIS LU

- Théâtre Périscope  
2 rue Crémazie Est, Québec (QC) G1R 2V2
- Maison de la Littérature  
Seulement pour la classe ouverte sur la classe de maître  
40 rue Saint-Stanislas, Québec (QC) G1R 4H1

### BILLETTERIE

- jamaislu.com
- (418) 529-2183
- Réservation obligatoire pour toutes les activités

### TARIFS

- Tarif de base 15\$
- Soirée de clôture 20\$
- Tarif pour programme double du 2 décembre 25\$
- Forfait 4 intégrales + Accélérateur de particules 60\$

Direction artistique  
Marianne Marceau et Carolanne Foucher  
Conception graphique Collaboration Spéciale

# Repaysement

c'est comme si on avait manqué de gaz sans s'en rendre compte

on se ramasse arrêté·es en plein milieu de notre cour arrière  
le moteur fumant comme dans les bande dessinées  
le cruise control finalement déclutché  
à se dire ok ok ok ok ok

on jette un regard autour de nous  
il est grand notre terrain  
strié de chemins de désir  
on se gratte la tête en se jetant des regards interrogateurs  
qu'est-ce qu'on fait avec ça ?

Les chemins de désir, ce sont les passages étroits que les urbanistes n'ont pas pris en compte. Les petits tracés de terre dans l'herbe, dégarnis par les passants rebelles qui traversent le parc en diagonale pour se rendre directement à l'arrêt d'auto-bus. Ils ne sont pas entretenus par la Ville, mais ils se retracent dans la neige chaque hiver sous les pas répétés des promeneurs, parce qu'ils évitent le coin de la rue et permettent de gagner quelques secondes sur l'objectif. Les chemins de désir, c'est la manifestation de nos souhaits individuels au-delà de ce que la culture a tracé pour nous. C'est la marque silencieuse de notre subjectivité et de nos volontés propres.

on voulait tellement aller partout  
on a oublié de quoi ça avait l'air chez nous  
on a laissé pousser des années de mauvaises herbes  
qu'est-ce qu'on fait avec ça ?

c'est inconfortable  
tout le monde face à face à face à se dire quelqu'un va ben bouger  
tout le monde stand-by à guetter en l'air à gauche à droite  
quelqu'un va ben faire de quoi

Le confinement nous a obligé·es à nous arrêter, à désactiver le cruise control. Nous, on pense qu'il faut y voir une occasion. Une chance de revisiter nos chemins de désir. De se repayer : de redéfinir et de se réapproprier nos esprits, notre solitude, notre couple, nos amitiés. De repayer notre temps.

une fille un peu plus loin lance ses pépins de pomme au sol  
je repayse qu'elle dit  
on rigole et puis oh  
qu'on se dit  
et si c'était ça ?

Mais depuis quand était-on dépayse·es ? Quand est-ce que la déroute a commencé ? Est-ce que c'est vraiment la pandémie

qui nous a exilé·es de notre propre intimité ou est-ce qu'on était déjà des déraciné·es ? Comment expliquer alors qu'au milieu de toutes les douleurs et les plaintes qui émergent de cette grande désorientation, on perçoit aussi des chuchotements coupables, des voix discrètes, gênées, qui parlent de la joie et de la paix de ce temps retrouvé ?

et sans trop l'avoir vu venir on éteint le moteur  
le moteur qui avait sauté de toute façon  
on ramasse le stock qu'on a trop longtemps laissé traîner sur la banquette arrière  
et on s'essaye  
collectivement chacun de notre bord  
à un repaysement

Planter sa tente sur le balcon. Regarder pousser ses semis. Passer beaucoup plus de temps avec ses enfants. Marcher tous les jours, beau temps, mauvais temps. S'inquiéter pour ceux qu'on aime. S'attacher à ses voisins, juste à côté.

ce chez nous qui nous a tant promis  
on le repayse  
on replante  
on repense  
on recrée  
on retisse  
on récupère notre vitamine D

on ne se dépayse pas  
on se repayse  
tout le monde en même temps  
chacun à notre façon

Puis faire plus ! Vouloir plus. Repayer nos notions de liberté, de respect, de justice. Ce qu'on a compris en famille, en couple, en solitaire, on veut en faire quelque chose de collectif. Notre impatience de se retrouver en est galvanisée, mais on veut faire les choses autrement. On veut reprendre le contrôle sur ce qui nous a échappé, sur ce qu'on a décidé pour nous, sur ce qu'on laisse aller depuis trop longtemps. On veut repayer nos inconforts.

on prend soin  
on promet de prendre soin à l'avenir  
on repayse  
notre corps notre tête notre cœur

La 10<sup>ème</sup> édition du Jamais Lu, le Jamais Lu 2021, c'est la fête des auteurs et des autrices qui lancent des pépins de pomme partout sur notre dramaturgie.

1 → 4 décembre 2021

