

*Appel à inscriptions*

Classe de maître virtuelle  
avec Sarah Berthiaume  
les 24-25-27 novembre 2020

***Quelque chose  
d'étrange va  
se passer ici***

**S'inspirer du mouvement  
du réalisme magique dans  
l'écriture théâtrale**



**Descriptif**

C'est inévitable : après des mois de confinement passés à regarder des points de presse et des séries télé, j'ai l'imaginaire un peu rouillé. La réalité est là, partout, dehors, chez moi, à travers l'écran. Le réel et ses contraintes m'écrasent de tout leur poids.

Je vous propose donc, lors de cette classe de maître, de faire une petite plongée dans un genre littéraire qui ouvre des brèches dans le réel pour y faire circuler de la magie, du mystère, de l'inexpliqué, et qui me libère, en tant qu'autrice, des serres du rationalisme. Et j'ai nommé : le réalisme magique.

Le réalisme magique est une appellation introduite en 1925 par le critique d'art allemand Franz Roh pour rendre compte en peinture d'éléments « magiques », « surnaturels » et « irrationnels » surgissant dans un environnement défini comme « réaliste », à savoir un cadre historique, géographique, ethnique, social ou culturel avéré. Ainsi l'univers familier devient-il le lieu de manifestations paranormales et oniriques.

Le parti-pris du réalisme magique n'est pas de montrer la réalité telle qu'elle est, mais telle qu'elle pourrait être. Pas pour la nier, mais pour la transformer, la tordre, la modifier et en faire émerger de nouvelles questions, une nouvelle vision du monde.

Dans l'atelier, je ne propose pas une approche théorique du mouvement, mais plutôt une exploration ludique autour de ses principes de base. J'imagine nos rencontres comme un terrain de jeu pour transfigurer le réel par le biais de l'irrationnel et de l'étrange. Pour se libérer, quand on écrit, de la nécessité de savoir exactement ce qu'on veut dire, et laisser notre vision du monde émerger de l'histoire qu'on raconte.

Les ateliers alterneront entre théorie, écriture et échange en petits ou grands groupes. Avec comme point de départ une œuvre de l'artiste visuel Daniel Firman (*Something Strange Happened Here*<sup>1</sup> / *Quelque chose d'étrange s'est passé ici*) les participant.e.s seront invité.e.s à créer un récit qu'ils utiliseront comme genèse d'une œuvre dramatique. Ce sera également l'occasion d'explorer différentes composantes d'une pièce de théâtre - le temps présent, l'action, la quête, le conflit, l'enjeu, la tension dramatique - et l'essentiel concept de suspension consentie de l'incrédulité.

## **Sarah Berthiaume**

D'abord formée comme comédienne à l'Option-Théâtre Lionel-Groulx, Sarah Berthiaume est aussi autrice et scénariste. Elle est l'autrice des pièces *Le Déluge après*, *Disparitions*, *Villes Mortes*, *Nous habiterons Détroit*, *Nyotaimori* et *Antioche* qui a récolté un grand succès lors du festival d'Avignon 2019. Sa pièce *Yukonstyle*, lauréate du prix Sony Labou Tansi 2015, a été traduite en plusieurs langues et fait l'objet d'une adaptation cinématographique dont elle signe le scénario. Sarah était aussi de l'équipe du *iShow*, un spectacle performatif sur les médias sociaux qui a remporté le titre du meilleur spectacle montréalais aux prix de la critique saison 2012-2013. Sarah est également collaboratrice à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit* sur les ondes d'Ici Première. Lors des prochaines saisons théâtrales, on pourra voir sur les scènes montréalaises ses adaptations des *Sorcières de Salem* d'Arthur Miller et du roman *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette.

## **Inscriptions**

### Conditions d'acceptation

- Résider sur le territoire de la ville de Québec ou Wendake
- Soumettre une candidature d'ici le 15 novembre à l'adresse [quebec@jamaislu.com](mailto:quebec@jamaislu.com)
- Être disponible lors des quatre séances, soit :

---

<sup>1</sup> <http://danielfirman.com/project/something-strange-happened-here/>

## HORAIRE

Atelier #1	Mardi 24 novembre	9h30 à 12h30
Atelier #2	Mercredi 25 novembre	13h30 à 16h30
Atelier #3	Vendredi 27 novembre	9h30 à 12h30
et 5@7 de mise en commun		17h00 à 19h00

\*Toutes les rencontres se feront virtuellement, en raison des consignes sanitaires en vigueur.

### Soutien de Première Ovation – arts littéraires

Le Jamais Lu est très heureux de bénéficier d'une aide financière de la part de Première Ovation – arts littéraires, permettant ainsi aux auteurs de la relève de participer gratuitement à la classe de maître. Pour accéder à ce privilège, il vous faut répondre aux critères suivants :

1. Avoir moins de 35 ans
2. Avoir diffusé un maximum de 2 œuvres professionnelles (on parle ici de productions professionnelles, donc un ouvrage publié, une pièce produite par un organisme de diffusion professionnel, etc.).

Si vous ne correspondez pas à ces critères, nous vous encourageons tout de même à soumettre votre candidature. Le coût de l'inscription est de 125\$+ taxes.

Veillez soumettre votre candidature par courriel en incluant votre CV et un petit mot de motivation (150 mots) à [quebec@jamaislu.com](mailto:quebec@jamaislu.com).

La classe de maître se limite à dix participant.e.s.

Nous prioriserons celles et ceux qui correspondent aux critères de Première Ovation, et nous établirons la sélection des participant.e.s selon la pertinence de cette classe de maître dans leur parcours d'écriture et de création.

Nous confirmerons, par courriel, les inscriptions acceptées au plus tard le mercredi 18 novembre.

**Une activité en codiffusion par le Jamais Lu Québec  
et la Maison de la littérature de Québec**

