



*Collage : Sara Hébert*

APPEL À INSCRIPTIONS

*Date limite pour vous inscrire : 19 octobre 2020*

**JL**

## LES SÉANCES JAMAISLIENNES

*Fantasmés-matériaux :  
La place du fantasme dans le processus créatif*

Afin d'échanger autour de la dramaturgie contemporaine et de réfléchir aux multiples facettes de l'écriture théâtrale, le Jamais Lu met en place un espace de rencontre entre créateurs et créatrices avec les *Séances jamaisliennes* : une série d'ateliers et de conférences qui se déroulera sur deux jours, au Théâtre Aux Écuries, avec une dizaine de participant·e·s.

En lien avec la ligne éditoriale de son dernier Festival *Fantasmer nos métamorphoses*, cette première série des *Séances Jamaisliennes* s'articulera autour du **fantasme** afin de réfléchir à la place de l'écoute des désirs, de l'imaginaire et du songe dans le processus créatif :

*Si le fantasme témoigne de l'imaginaire et de la projection consciente ou inconsciente d'un désir, qu'advient-il de lui une fois nommé et matérialisé dans une création ? Conserve-t-il la même forme ? S'est-il déplacé ? En dévoile-t-il de nouveaux ? Sa concrétisation nous satisfait-elle, ou, plutôt, nous désillusionne-t-elle ? Explorer le fantasme lors du processus créatif permet-il le renouvellement des univers, des formes et des narrations ? Quel est le potentiel du fantasme en tant que moteur sur notre psyché artistique ?*

Pour approfondir ces pistes, quatre artistes proposeront des ateliers-conférences en dialogue avec les participant·e·s. De la confection de zines au séminaire interactif, en passant par des exercices de visualisations de mouvements, il s'agira d'investir collectivement le sujet par la discussion et l'exploration, dans une visée interdisciplinaire.

---

## Détails des activités

4 activités sur deux jours, au Théâtre Aux Écuries  
avec, en avant-midi, une conférence interactive et,  
en après-midi, un atelier de création.

---

## LUNDI 2 NOVEMBRE

**10h à 12h — CONFÉRENCE #1 : Dany Boudreault**

### DÉTOX NARRATIVE

« Il faut moins considérer les livres comme un espace à l'intérieur duquel on peut se reconnaître que comme un espace de fantasme. [...] Quand on fantasme, on se met à vivre *comme si*. » (Édouard Louis, préface de Retour à Reims de Didier Eribon)

Enfant, Dany Boudreault rêvait de vivre *comme si* il était dans un roman de Marguerite Duras. Il a changé sa narration pour correspondre à une nouvelle version de lui-même et s'approcher du fantasme provoqué par Duras. Le fantasme lui a permis d'échapper à l'emprise d'une réalité qui ne lui ressemblait pas.

Le fantasme a le pouvoir de conditionner et de reprogrammer le corps et l'esprit. Comme le fantasme est une écriture, nous chercherons pendant deux petites heures, à désintoxiquer notre imaginaire pour faire de la place à de nouvelles versions de nos êtres.

Sous forme de cure de désintoxication narrative, les participant.e.s devront parler d'une œuvre de fiction (théâtre, cinéma, roman, poésie) qui les fait fantasmer maintenant ou dans le passé, et qui a le pouvoir de les transformer, si ce n'est déjà fait.

Par le biais du fantasme, Dany propose ici de réfléchir ici sur des manières alternatives d'«entrer en récit», dans la vie comme dans l'art. Au terme de l'atelier-conférence, nous aurons peut-être un nouveau film à raconter.

### **13h à 15h — ATELIER #1 : Sara Hébert**

#### **RUSH PAPIER : Confection d'un zine alliant mots, dessins et collage.**

Exercice cathartique et outil rassembleur, le zine est un moyen de raconter son histoire de façon ludique et originale. Celui-ci répond au besoin urgent qu'ont les poètes et artistes visuel-les de s'exprimer en marge des processus de publication institutionnalisés. Dans le cadre de cet atelier, la collagiste Sara Hébert vous invite à explorer votre inconscient et à réfléchir aux multiples définitions du fantasme à travers la confection d'un zine de 8 petites pages. Apportez vos revues, ciseaux, crayons et bâton de colle préférés pour vivre une expérience DIY conviviale.

---

## **Lundi 9 novembre**

### **10h à 12h — CONFÉRENCE #2 : Solène Paré**

#### **Le théâtre comme songe**

Le caractère *vivant* d'une œuvre théâtrale m'a toujours fascinée. Comment lui donner vie? Comment s'en occuper une fois née? Où vie-t-elle?

Je vous propose une rencontre autour des questions et réflexions qui fondent ma pratique de metteuse en scène en abordant les notions d'«*inquiétante étrangeté*», de «*spectateur/trice émancipé.e*», ainsi que différents procédés du rêve. Nous discuterons des façons d'appliquer ces concepts dans un processus de création, en répétition comme dans les rencontres de conception.

## **13h à 15h — ATELIER #2 : Sovann Rochon-Prom Tep**

### **Sous la peau, l'utopie?**

Cet atelier s'aborde comme une méditation guidée. À travers des explorations et des réflexions partagées à l'oral, chacun est invité à fantasmer sa danse de l'idéal. Qu'est-ce que le corps veut vivre, que veut-il partager ?

Une discussion sera ensuite ouverte, afin que des bribes de nos parcours passent d'un imaginaire à l'autre.

---

### **Artistes admissibles à l'appel à projets**

Créateurs et créatrices de toutes disciplines interpellés par la thématique et la description des ateliers. Nous prioriserons les participant·e·s qui pourront être présent·e·s lors des quatre ateliers afin d'enrichir la rencontre et de créer des liens sur plus d'un échange.

Nous bâtirons un groupe qui tiendra compte d'un équilibre entre disciplines, profils et expériences, en plus d'être sensibles à votre rapport à la thématique tel que présenté ci-bas.

**Pour vous inscrire, merci de répondre à ces points ci-bas dans le corps d'un courriel envoyé à l'adresse [fanny@jamaislu.com](mailto:fanny@jamaislu.com) à l'attention de Fanny Brossard-Charbonneau, au plus tard le 19 octobre 2020.**

- Nom et prénom
- Discipline(s)
- Un aperçu de votre démarche et de votre motivation à participer aux activités (150 mots)
- Pourrais-tu venir aux quatre ateliers ?  
Sinon, auxquels pourrais-tu t'inscrire ?

*Nous vous contacterons le vendredi 23 octobre pour vous confirmer votre participation. **Seuls les participant·e·s retenu·e·s seront contacté·e·s.***

**Tarifs :**

- 15\$ l'atelier
- 30\$ pour la journée (le 2 ou le 9)
- 60\$ pour les deux journées

Le paiement se fera par la billetterie du Théâtre Aux Écuries.  
Les détails suivront.

**Lieu d'accueil en contexte pandémique**

En raison des consignes sanitaires en place pour prévenir la propagation du virus, le **Théâtre Aux Écuries** respecte un protocole clair quant à l'accueil des artistes et participants. Les ateliers se feront dans le **café-bar du Théâtre**, qui est en mesure d'accueillir une quinzaine de personnes en tenant compte de la distanciation de deux mètres. Les ateliers de confection de zines et de mouvements seront réfléchis en conséquence afin que nous puissions créer des objets et nous mouvoir dans nos périmètres respectifs.

*Un projet du Jamais Lu, accueilli par le Super Centre de création Aux Écuries*

**JAMAIS LU**