

# 9<sup>e</sup> FESTIVAL DU JAMAIS LU

30 AVRIL AU 8 MAI 2010

Montréal, le 1<sup>er</sup> avril 2010

DU 30 AVRIL AU 8 MAI, LE 9<sup>e</sup> FESTIVAL DU JAMAIS LU SERA AUSSI EFFERVESCENT QUE LE PRINTEMPS ! VINGT JEUNES DRAMATURGES QUÉBÉCOIS, CANADIENS ET CHILIENS FERONT ÉCLORE LEURS NOUVEAUX TEXTES, DÉVOILANT VISIONS DU MONDE, CULTURES, FORMES, SENSIBILITÉS ET NÉCESSITÉS.

Cette année encore, le Jamais Lu prend d'assaut trois lieux de la culture montréalaise. La programmation centrale reste fidèle au très sympathique cabaret **O Patro Vjś**, situé au cœur du Plateau. En raison de leur succès de l'an dernier, *Les Confessions publiques* reviennent au Théâtre du Nouveau Monde. Le texte jeune public et les projets de médiation culturelle seront présentés au théâtre Aux Écuries, dont le Jamais Lu est membre fondateur.

## **L'ÉCRITURE : UN ESPACE DE RENCONTRE OU DE CONFRONTATION SOCIALE ?**

Inspiré de cette question, le 9<sup>e</sup> Jamais Lu entraîne le créateur et le public à réfléchir sur leurs engagements respectifs dans l'évolution de leur société.

« L'ailleurs devient le lieu où camper les actions, les héros sont des immigrés en quête d'enracinement, des voyageurs bouleversés ou alors des protagonistes en mutation identitaire à l'intérieur de leur cellule sociale. Ce 9<sup>e</sup> Jamais Lu, c'est le portrait d'une génération dont l'imaginaire se nourrit d'un vaste champ d'exploration, d'un regard étendu, d'une nouvelle complexité des relations humaines. »

**Marcelle Dubois, directrice artistique**

Vous êtes donc invités à venir partager débats et réflexions engagés par nos auteurs : **Philippe Racine**, avec *Lequel est un Basquiat*, cherche à démêler le vrai du faux pour faire la lumière sur ce que veut dire être Noir en Amérique en 2010; **Véronique Pascal** dépeint, de façon sensible, la vie de jeunes qui sont coincés dans un bidonville d'une ville où il ne devrait pas y en avoir; **Emmanuelle Jimenez**, avec *Soleil Barclay*, et **Marcelle Dubois** avec *Québec, je te mangerai un jour!*, ont écrit des textes inspirés de leurs rencontres fortes avec des groupes de femmes immigrantes aux prises avec des difficultés d'intégration sociale; **Sarah Berthiaume**, qui fait habilement côtoyer réalisme et onirisme, nous entraîne au nord de nous-mêmes avec *Yukonstyle*; **Mathilde Dumont** fait rire noir avec sa comédie musicale sur la mort et la peur que nous en avons!; **Érika Tremblay-Roy**, par un théâtre musical pour la jeunesse, explore le thème de la migration des enfants d'une maison parentale à l'autre et de la perte de repères causée par ces déracinements; **Olivier Kemeid** et **Geoffrey Gaquère** présentent *Les lettres arabes*, dans lesquelles on suit les péripéties de Momo et Rachid, deux Arabes de banlieue parisienne perdus à Montréal sur des Bixi volés...; **Justin Laramée** nous provoque dans *Perdre ses eaux*, en mettant en scène des personnages qui retrouvent leur liberté après la mort de leurs enfants; **Marie-Laurence Rancourt**, lauréate du Prix de l'Égrégore 2010, aborde de front différentes questions sur l'insurrection et la mémoire des peuples en guerre, avec *L'imposture du corps*; **Gilles Poulin-Denis**, quant à lui, explore plutôt les troubles psychologiques engendrés par le retour en terre de paix après avoir connu la guerre; enfin, on visite

les rouages humains, sportifs et virils de la passion pour notre sport national avec le texte de [Martin Bellemare](#), *L'angoisse de l'arbitre...*, et celui d'un collectif d'auteurs dirigé par [David Laurin](#) ([Fabien Cloutier](#), [Justin Laramée](#), [Étienne Lepage](#), [Marylin Perreault](#), [Mathieu Quesnel](#) et [Emmanuel Schwartz](#)), *Nos bras meurtris*.

## POUR POUSSER LE DIALOGUE ENCORE PLUS LOIN

### NOTRE AUTEUR ÉTRANGER EN 2010

Cette année, notre choix s'est arrêté sur l'homme de théâtre chilien [Ramón Griffero](#). Le 7 mai, il montera sur scène pour nous raconter le Chili qu'il a trouvé à son retour d'un exil forcé par le coup d'État de 1973. Avec une équipe de comédiens québécois qu'il aura dirigée, il présentera cinq extraits de textes pour nous faire découvrir la nouvelle dramaturgie chilienne. Dans *Salle d'urgence*, *Kinder*, *Province*, *Ridicule Tracey* et *Tes désirs en fragments*, la fiction sert de résistance sociale et l'écriture devient un exutoire essentiel. Entre la conférence et la lecture publique, cette soirée promet d'être riche tant théâtralement qu'humainement.

### LE RETOUR TRÈS ATTENDU DES CONFESSIONS PUBLIQUES

Inspirées de l'émission *Coup de foudre* (un vieux succès de feu TQS), les *Confessions publiques* permettent, sous leurs airs ludiques, un véritable plongeon dans les motivations intimes, sociales et artistiques des auteurs issus de deux générations. D'un côté du rideau : trois auteurs actifs depuis les années 1970-1980 : [Suzanne Lebeau](#), [Reynald Robison](#) et [Lise Vaillancourt](#). De l'autre côté : trois jeunes de la relève des années 2000 : [Fanny Britt](#), [Étienne Lepage](#) et [Emmanuel Schwartz](#). Et sur scène, six acteurs interprétant les réponses du questionnaire existentiel que les auteurs ont préalablement rempli. Laissez-vous charmer par la fougue et la verve de l'animateur [David Savard](#) lors de cette soirée sympathiquement kitch ! Les comédiens vous chanteront la pomme, joueront les tout derniers personnages imaginés par nos auteurs, et surtout mèneront deux d'entre eux vers un coup de foudre... dramatique !

### EN LEVER DE RIDEAU : DIALOGUES ENTRE LE PUBLIC ET L'ARTISTE

Des auteurs de la programmation ont imaginé ce que donnerait la rencontre de ces deux entités. Complicité, confrontation, admiration, incompréhension, désir, amour-haine : de quoi est tissée cette relation entre les deux partenaires nécessaires au spectacle ? Question de joindre la forme au contenu, nous avons demandé à des citoyens engagés dans le développement des arts de monter sur scène pour endosser le rôle du public dans ces courts textes présentés en début de soirée. Ainsi, la fiction rejoint la réalité !

## TABLE RONDE – ÉCRIRE : RENCONTRER OU CONFRONTER ?

Prenant appui sur notre thème de 2010, cette table ronde, animée par [Paul Lefebvre](#), décortique les motivations créatrices des auteurs invités, qui sont [Sarah Berthiaume](#), [Marcelle Dubois](#), [Ramón Griffero](#), [Emmanuelle Jimenez](#) et [Véronique Pascal](#). Pourquoi sentent-ils le besoin de mettre en scène des pans précis de la société ? Certains sujets sont-ils considérés comme rébarbatifs, voire bannis au sein de la dramaturgie ?

## L'ESPRIT DU FESTIVAL

Le **Festival du Jamais Lu** propose, aux auteurs de théâtre de la relève québécoise, canadienne et internationale, une tribune pour la lecture de textes inédits. Pensées par des metteurs en scène et portées par la voix de comédiens, ces lectures publiques font jaillir des langues, des formes, des styles très variés, mais tous empreints d'une envie commune : celle de réformer, par le biais de la fiction, le monde dans lequel nous évoluons. Au fil des ans, le Jamais Lu est devenu un événement phare de la culture émergente, un incontournable pour ceux qui désirent être au fait des préoccupations et des tangentes artistiques de la nouvelle génération.

Qu'ils soient animés du désir de rencontre ou de celui de confrontation, les vingt auteurs réunis cette année sont heureux de présenter leurs morceaux d'inédit à ceux qui s'ameuteront en nos lieux de festivités. Chaque soir, la discussion s'enflamme, le ton monte, qui adhère ?, qui réfute ?, le débat tient feu et lieu... C'est au Jamais Lu que ça se passe !

### BILLETTERIE : 514-328-7437

Adulte : 12 \$ – Carte Premières : 9 \$ – enfants : 6 \$  
Passeport : 75 \$ – mécène : 150 \$  
Confessions publiques : 50 \$ – billet mécène : 125 \$  
Soleil Barclay et Québec, je te mangerai ! : gratuit

### LIEUX DES FESTIVITÉS

O PATRO VÝŠ 356, avenue du Mont-Royal Est  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, rue Sainte-Catherine Ouest  
AUX ÉCURIES 7285, rue Chabot

Toute la programmation au [www.jamaislu.com](http://www.jamaislu.com)

Relations de presse :

Communications Valérie Grig

514-759-0494, [valeriegrig@videotron.ca](mailto:valeriegrig@videotron.ca)