

CLASSE DE MAÎTRE DU JAMAIS LU AVEC RAMÓN GRIFFERO, HOMME DE THÉÂTRE CHILIEN

Montréal, le 15 mars 2010 — Du 28 avril au 8 mai, le Festival du Jamais Lu offre, aux artistes professionnels et aux étudiants en théâtre, la chance de partager – par le biais d’une expérience pratique – la vision d’un artiste chilien de renom. Cette année, c’est la pensée artistique engagée de **Ramón Grifféro que le Jamais Lu fait découvrir. La classe de maître se déroulera en trois rencontres et une présentation publique abordant la théorie préconisée par Grifféro : **la dramaturgie de l’espace**.**

Alors que le Chili fait la manchette parce que la terre y a tremblé, Ramón Grifféro, auteur, metteur en scène et professeur émérite, souhaite plus que jamais venir à Montréal pour rencontrer les artistes d’ici et partager sa culture, sa vision artistique. En plus de transmettre sa conception de l’écriture aux participants de la classe de maître, il aura l’occasion de montrer au public sa compréhension de l’évolution théâtrale chilienne, puisqu’il présentera des extraits de ses textes et quatre de ses concitoyens lors d’une soirée du Festival.

Une dramaturgie de l’espace

En trois ateliers de trois heures, Ramón Grifféro fera découvrir, entre la théorie et l’application pratique, son concept de la dramaturgie de l’espace. La classe de maître se conclura par une présentation des textes écrits par les participants, **le vendredi 7 mai à 15 h, salle O Patro Vys**.

« Mon désir permanent de décontextualiser la réalité, de générer une convention de l’imaginaire, a été produit par les fractures survenues dans l’esprit de l’époque. [...] Je n’étais pas a priori attiré par le fait scénique; l’écriture et sa nécessité sont nées d’une dictature et d’un exil qui m’ont poussé à prendre la parole, non pas en tant que représentant d’une collectivité, mais en tant qu’individu. »

Ramón Grifféro, dans un entretien avec Violeta Espinoza Quinlan

Grifféro voit l’espace théâtral comme un lieu à la fois de résistance politique et de rencontre intime avec ses concitoyens. À ses yeux, l’écriture dramaturgique n’est pas dissociée d’une conception de l’espace scénique. Selon lui, l’auteur doit construire des lieux et des personnages qui apparaissent intemporels, mais qui, pourtant, font directement référence au réel, voire à l’actualité.

Ramón Grifféro, auteur, metteur en scène et résistant culturel

En 1971, Ramón Grifféro intègre le département de sociologie de l’Université du Chili, qui à cette époque est un lieu de bouillonnement et de réflexion idéologique. Le coup d’État de 1973 en marque l’arrêt brutal : l’université est fermée, et, comme de nombreux étudiants, il est contraint à s’expatrier. Il revient au Chili en 1982 pour créer le Théâtre fin de siècle afin de bâtir un lieu de résistance culturelle.

Ramón Grifféro est présentement directeur et professeur à l’École de théâtre de l’Université Arcis. Ses œuvres et ses essais sont publiés dans plusieurs pays et traduits en italien, en anglais et en français. Parmi ses œuvres, nous retrouvons sa trilogie : *Cinema Utoppia*, *Historia de un galpon Abandonado* et *99 La morgue*. En cours de carrière, il a reçu de nombreux prix: Prix Loth (en Égypte), Premier Prix du Concours national des auteurs, Prix de la critique à Santiago, Prix du Conseil national du livre en 1994, et avec sa mise en scène de *Río Abajo*, les prix de la meilleure scénographie, de la meilleure mise en scène et du meilleur dramaturge décernés par l’Asociación de Periodistas Especializados

La classe de maître

Dates : 28 avril au 7 mai 2010 (trois rencontres et une présentation publique)
Coût : 75 \$ (le cours et un passeport pour assister aux événements du Jamais Lu)
Inscription et information : 514-328-7437 ou jamaisslu@porteuses-daromates.com
Date limite pour s’inscrire : 15 avril 2010