



DOSSIER DE PRESSE

5e FESTIVAL DU JAMAIS LU QUÉBEC

3 au 5 décembre 2015

au Théâtre Périscope



Sommaire

Le Jamais Lu Québec : <i>Rénover l'après</i>	2
La programmation.....	3
Les auteurs.....	8
Le Jamais Lu.....	15
Les oeuvres nées au Jamais Lu.....	16

Tarifs :

Soirée double d'ouverture : 13 \$

Soirée accélérateurs de particule : 13 \$

Soirée de clôture : 18 \$ (15\$ en prévente jusqu'au 3 décembre)

Passport : 3 événements pour 30 \$

Théâtre Périscope
2, rue Crémazie Est, Québec

Réservations :

418-529-2183

billetterie@theatreperiscope.qc.ca

theatreperiscope.qc.ca
jamaislu.com

JAMAIS LU

PÉRISCOPÉ

TRENTE ANS D'OUVERTURE

Cette 5e édition est une coproduction du Jamais Lu Québec et du Jamais Lu. Le Théâtre Périscope en est le codiffuseur. Le Festival a été rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'entente de développement culturel inter-venue entre le Ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec, et de Première Ovation.

Rénover l'après



Peut-être que la fin est proche.

Elle nous est du moins annoncée. Des morceaux tombent déjà : des acquis sociaux, des valeurs, des gens que nous aimons; mais des pierres, de la terre et des arbres aussi. Et l'eau, elle, continuera-t-elle à tomber, ou bien vraiment nous nous assécherons, nous imploserons, serons conquis par des extraterrestres? Et dans nos vies, les années tombent, les cheveux aussi, et c'est sans parler des bras et de nos mâchoires devant l'élan effréné qu'a pris l'époque. Les rêves de demain sont des films catastrophes, des prophéties apocalyptiques.

Non. Ben non. Non. Juste non.

Non, à ces images cataclysmiques du futur.

Il y a des non qui sont des gestes, des non qui sont des scies, des marteaux et des matériaux. Il y a des non qui démolissent des murs et coulent du béton.

Il faut prendre nos petites mains, nos gros bras, se pencher sur les plans avec nos esprits allumés, inventifs, décidés, enfiler nos bottes à cap, s'installer une frontale pour un bout de temps, et aller voir ce qui se passe pour vrai dans la maison hantée qu'on nous raconte. Peut-être que le bois est moins pourri qu'on dit, qu'il a des bouts qui se récupèrent, peut-être que c'est pas vrai que les fantômes sont méchants.

OK, il y a des catastrophes nécessaires.

OK, peut-être que nous sommes en train de les vivre.

Mais il y aura l'après, dont nous n'avons, pour l'instant, qu'une conception.

Sombre, oui, mais à nous de passer le marteau-piqueur là-dedans.

Le regard des auteurs de notre 5e édition est vif, lucide, curieux.

Avec leur bout de bois et leur pensée longue,

Ils commencent à rénover l'après.

Ils écrivent et, de ce fait, créent du mouvement,

Cherchent la métamorphose.

Avec crayon pour marteau, fiction pour papier peint,

Ils nous sortent de notre fixité, de notre stupeur.

Ils espèrent des murs neufs et solides pour la suite.

Avec eux, on se met en branle.

Tendrement. Follement. Nécessairement.

Parce qu'il y a une grosse job de bras à faire.

Édith Patenaude

Directrice artistique

Jamais Lu Québec

La programmation

Jeudi 3 décembre
Soirée Double



19h >> **Coup d'envoi à relais**

**de Marianne Marceau, Anne-Marie Olivier
et Edith Patenaude**

Elles sont trois. Trois directrices du Jamais Lu à s'être relayée pour tenir au chaud un espace où les paroles s'envolent librement. Passées, présentes et à venir, elles s'unissent le temps d'une pensée à relais, question de voir jusqu'où une idée peut enfler lorsque trois esprits en prennent grand soin l'un après l'autre. C'est autour de la nécessité d'une parole lucide, d'une parole qui refuse l'ordre creux et rénove nos conceptions du monde, qu'elles allumeront le chauffage central et chercheront la décharge électrique.



suivi à 20h de >>

19 Rue Gagnon d'Isabelle Lapointe

Extrait

*L'étape la pire, c'est quand j'avais aller chercher sa carcasse d'animal pis que j'avais la vider sur place.
Faudra faire ça vite. Pour ça, on prend un canif et on ouvre du bas du ventre jusqu'au sternum.
Faut sortir les boyaux au complet. Le foie. Les reins. Les intestins. Le cœur. Pis toutte.
Y en a qui mangent les cœurs.*

Parfois on s'accroche, sans savoir qu'on s'accroche.
On coule un béton immense dans notre ventre.
On en avale jusqu'au moment où tout déborde et éclate.
Des fois aussi.
Tout autour de nous conspire à nous faire avaler.
Y a des fois qu'on n'a pas le choix.
Chute-aux-Outardes. Côte-Nord.
Une fille se vend sur le web.
Un gars se perd dans ses dérapes.
Un autre gars gère salement la vie des autres.
Un père perd sa femme, oublie sa fille, mais pas la TV.
Et il y a cette nuit du débordement où tous se rencontrent au 19, rue Gagnon.

Mise en lecture : Danielle Le Saux Farmer

Interprétation : Gabriel Fournier, Jeanne Gionet-Lavigne, Marc-Antoine Marceau, Guillaume Pelletier et Patric Saucier

Les accélérateurs de particule

Vendredi 4 décembre, 20H
5 extraits d'oeuvres en évolution



J'ai jamais tué

de Léa Aubin et Gabriel Cloutier-Tremblay

Extrait

FRANCIS — C'tu toi Cindy-Lou?

La fille qui se promène tout le temps avec une hache?

CINDY-LOU — Va-t'en.

FRANCIS — Pourquoi?

CINDY-LOU — Va-t'en.

(Il reste. La fixe.)

FRANCIS — C'tu vrai que t'habites toute seule avec ton père dans l'bois?

(Temps) Pis que t'as mère est morte dans rivière?

CINDY-LOU — Comment ça tu sais ça?

FRANCIS — Ben là, toute se sait icitte.

Un village, au dégel, pris dans une immobilité; limité par l'ignorance. Une cour d'école, un matin d'avril. Une rencontre inopinée entre Cindy-Lou et Francis qui leur évitera de prendre le chemin qui leur était tracé. Cette même cour d'école, un jour de mai. Les profs détourneront les autobus; toutes les entrées vers la cour seront barricadées. Les fenêtres des classes seront couvertes de nappes rouges de bricolage, projetant une lumière de catastrophe, pour tenter de camoufler la violence. Un mois de juin ébranlé, où prend racine une révolte imminente. Il ne faut pas sous-estimer notre progéniture; la force de ce cri qui demande à être réveillé.

Mise en lecture : Léa Aubin et Gabriel Cloutier-Tremblay

Interprétation : Léa Aubin, Gabriel Cloutier-Tremblay, Jean-Michel Girouard et Monika Pilon

Roch et banane (Jeune Public) de Chantal Dupuis

Extrait

JULIEN — OK, on est des espions, agents secrets, qui travaillent pour le président des États-Unis.

MARIE — Non, on est des pirates, qui voyagent en mer à la recherche de trésors cachés.

JULIEN — OK non je l'ai, on est des pirates, agents secrets qui voyagent en mer pour le compte du président des États-Unis.

MARIE — Ç'a pas de bon sens... tellement c'est cool!

Julien et Marie sont amis depuis toujours. Une seule haie de cèdres sépare leurs maisons, et le champ de quenouilles derrière est leur terrain de jeu, espace où toutes leurs histoires prennent vie. Quand Julien et Marie jouent ensemble, ils deviennent Roch et Banane : tantôt de valeureux chevaliers, tantôt des ninjas redoutables, tantôt de terribles pirates. Ils sont inséparables. Jusqu'au jour où Julien apprend la mort de sa grand-mère. Le voilà troublé, anéanti. Devant son attitude changeante, Marie ne sait pas quoi faire. Leurs jeux ne sont plus si amusants et Julien se replie sur lui-même. Peut-être qu'il ne veut plus être son ami.



Mise en lecture : Chantal Dupuis

Interprétation : Maxime Beauregard-Martin, Sylvie Cantin, Maryse Lapierre et Nicolas Létourneau



Reset **de Simon Lepage**

Extrait

Et devant toute cette misère, j'ai réalisé que j'avais perdu une grosse part de mon empathie. Au beau milieu des souvenirs de cette femme violée à répétition et pendue, ma seule préoccupation est devenu d'en faire un spectacle. Une démonstration artistique où je pourrais flasher mes compétences.

Utiliser la misère des autres au nom de l'art, c'est pas de l'art.

Un soir d'octobre 2008 le long de la rivière Saint-Charles, un jeune homme trouve par hasard une boîte qui contient les traces d'une vie entière. Hanté par les souvenirs de cette personne qu'il n'a même pas connue, il essaie depuis de s'en débarrasser... dix ans plus tard, il n'a toujours pas réussi.

OEil extérieur : Marie-Josée Bastien

Interprétation : Simon Lepage



La belle et la bête **de Maxime Robin**



Extrait

*Pour te raconter mon histoire, il me faut changer de langue.
Il n'y a rien dans cette langue-ci qui puisse raconter ce qui s'est passé.
Il me faut te parler une langue non pas morte, parce qu'il y a un sort pire
que la mort. C'est une langue qui a été oubliée.
C'est la tienne, oui la tienne, mais tu ne la reconnaîtras pas.
Parce qu'à la faveur de la nuit des temps, elle s'est métamorphosée...
Et si les personnages de mon histoire apparaissaient aujourd'hui sous nos
yeux et nous entendaient parler, ils ne la reconnaîtraient pas non plus.
S'ils se retrouvaient face aux mots que nous parlons toi et moi, ils nous
diraient qu'il n'y en a pas un qui puisse arriver à dire ce qu'ils ont vécu.
Si. Peut-être un. L'hiver.*

Dans la nuit des temps, une jeune femme est jouée puis perdue aux cartes par son père. Envoyée sur le Nouveau Continent pour y marier un riche seigneur et l'aider à bâtir son pays, elle met le pied sur une terre hostile et pratiquement déserte. Pas de trace du seigneur. Juste une poignée de paysans coriaces et, partout autour, l'hiver. Alors que la belle apprend graduellement à apprivoiser la nature et ses saisons, celle-ci place sur son chemin la plus surprenante des créatures : une terrible bête, qu'elle devra aussi apprendre à apprivoiser. À moins que ce ne soit l'inverse?

Mise en lecture : Maxime Robin

Interprétation : Lorraine Côté, Marie-Hélène Gendreau, Nicolas Germain-Marchand, Jean-Michel Girouard, Linda Laplante, Valérie Laroche, Jacques Leblanc et Marianne Marceau

Hippo **de Nicola-Frank Vachon**

Extrait

*Je veux rien vouloir. J'ai passé ma vie avec l'impression que je manquais
de quoi, quelque part. Je finirai pas mes jours en assoiffé. Comme on fait
quand on laisse notre maison à un autre: on sort les meubles, on met nos
cochonneries dans des boîtes, on clean, on met toute les murs blanc, pis
on s'en va. Pourquoi tu penses que je suis venu ici? C'est sûrement pas
pour réaliser à quel point la vie est belle.*

Décompté, il s'exile pour mourrir, seul. Il choisit une terre de glace et de feu, à vif, où le soleil ne se couche jamais. Il veut décider du comment, du moment, libre, lucide; il a un plan. Évidemment, rien ne se déroule comme prévu. Elle tombe sur son chemin, et insiste pour l'accompagner. Il accepte, malgré lui. Cette étrange alliance réveillera au fil du chemin deux coeurs amnésiques et affamés de vie.

Mise en lecture : Maryse Lapierre

Interprétation : Mary-Lee Picknell et Nicola-Frank Vachon

La soirée de clôture



Samedi 5 décembre

Combat théâtral autour des classiques de la dramaturgie

Vendre ou rénover ?

Création Alexandre Fecteau

On dit souvent que la jeunesse veut faire table rase de ce qui la précède. Qu'elle doit tuer son père pour exister par elle-même. Et pourtant, cette jeunesse est portée, construite, inspirée par ceux qui ont fait l'Histoire. Vendre ou rénover? est une soirée où quatre duos d'auteurs s'affronteront autour de la grande question : répertoire ou création? Dans un camp, ceux qui veulent rénover, c'est-à-dire monter le répertoire; dans l'autre, ceux qui veulent vendre, c'est-à-dire s'affranchir des classiques. Chacun usera de toutes ses capacités pour convaincre critiques ou directeurs de théâtre que leur choix est le bon. Dans une formule festive et ludique, le sens des mots et l'amour de l'art seront les grands gagnants de ce combat théâtral!

Textes et performance : Jean-Denis Beaudoin, Maxime Beauregard-Martin, Amélie Bergeron, Isabelle Hubert, Maryse Lapierre, Kevin McCoy, Guillaume Pepin et Erika Soucy



Les auteurs



Jean-Denis Beaudoin



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013, Jean-Denis Beaudoin est un jeune acteur et auteur de théâtre. Tout juste sorti de l'école, il décroche un rôle principal dans le dernier chapitre des Chemins invisibles : Le hangar des oubliés, création du Cirque du Soleil. Puis il fonde la compagnie de théâtre La Bête noire, qui a déjà produit deux spectacles : Trick or treat de Jean-Marc Dalpé, en avril 2014, et Mes enfants n'ont pas peur du noir, premier texte de Jean-Denis Beaudoin, en novembre 2014, tous deux au théâtre Premier Acte à Québec. Mes enfants n'ont pas peur du noir sera d'ailleurs publié à l'automne 2016 à l'occasion de la reprise du spectacle. Comme auteur, en plus d'avoir participé à une création collective à Québec, nommée La boîte, il a aussi remporté en 2014 le premier prix du concours d'écriture dramaturgique du Carrefour international de Québec ; le grand prix étant un séjour au Festival d'Avignon. On a aussi pu le voir à La Bordée, en 2015, dans Bousille et les justes de Gratien Gélinas et dans Le monde sera meilleur, d'Édith Patenaude au Périscope. En 2014, Jean-Denis Beaudoin a été sélectionné pour le Nicky-Roy dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture, pour son rôle de Cracked dans Trick or treat.

Maxime Beauregard-Martin



Maxime Beauregard-Martin obtient son diplôme en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013. À sa sortie de l'école, il interprète le rôle de Minus, lors d'une tournée au Québec et au Nouveau-Brunswick, dans La ville en rouge, de Marcelle Dubois (automne 2013 et 2015). À Premier Acte, il campe le rôle de Mike dans la pièce Trick or treat (2014) de Jean Marc Dalpé, mise en scène par Olivia Palacci, puis celui de Will dans Mes enfants n'ont pas peur du noir (2014) de Jean-Denis Beaudoin, mise en scène par Édith Patenaude. Il était également de la distribution du spectacle jeunesse Les mots d'ados (2014), tourné en Saskatchewan, et de W;t (2015) de Margaret Edson, présenté à la Bordée. Dernièrement, il a incarné Édouard dans La grande échappée (2015) d'Olivier Sylvestre, mise en scène de Nicola Boulanger. Cette année, il participera à la création de Sauver des vies (2016) à Premier Acte, de Pascale Renaud-Hébert. Il y créera également sa toute première pièce de théâtre, Mme G., mise en scène par Maryse Lapierre.

Avant d'entreprendre des études en théâtre, Maxime a décroché un baccalauréat en journalisme à l'Université du Québec à Montréal. Parallèlement à sa carrière de comédien, il collabore à divers magazines (Urbania, Montréal Centre_Ville). Mme G. est sa première pièce.

Amélie Bergeron



Sitôt diplômée du Conservatoire, Amélie présentait sa première pièce Jusqu'à la lie – dont elle signait le texte, la mise en scène et

la scénographie – à Premier Acte saison 2012-2013, puis à Montréal et au FAIT à L'Assomption en 2013. Le spectacle y a d'ailleurs remporté à l'unanimité le prix du public Coup de cœur Télé-Québec 2013. Toujours à l'automne 2012, Anne-Marie Olivier l'invitait à présenter un extrait des balbutiements de sa pièce Usages (alors intitulée Hors champ) au Festival du Jamais Lu dans le cadre de L'accélérateur de particules, pièce qui a été créée au printemps 2015 à Québec. Elle a notamment été de la première édition des Carnets scéniques des Amériques, projet organisé conjointement par le Carrefour international de théâtre de Québec et la biennale des Zones théâtrales d'Ottawa; a signé deux mises en scène pour le Cercle Molière de Winnipeg; a participé aux productions Le dieu du carnage, Act of God et Effets secondaires du Théâtre Niveau Parking; et s'est jointe à l'équipe du concours d'écriture Les Zurbains à titre de coordonnatrice artistique pour le volet Québec du théâtre jeunesse Les Gros Becs, ainsi que de metteuse en lecture pour l'édition montréalaise au Théâtre Le Clou.



Gabriel Cloutier-Tremblay



Fraîchement diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, Gabriel s'intéresse tant à la création qu'à l'interprétation. Parallèlement à sa formation au Conservatoire, il participe à deux créations du Théâtre Kata: Le monstre et Doggy dans gravel, de l'auteur et metteur en scène Olivier Arteau-Gauthier. Elles ont toutes deux été présentées au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal en 2014 et 2015. Le monstre sera d'ailleurs repris au festival Zoofest en juillet 2015. Plusieurs projets se présentent à lui en 2016; on pourra le voir sur les planches du Théâtre Denise-Pelletier et du Trident dans L'orangerie de Larry Tremblay, une œuvre mise en scène par Claude Poissant. Il fera aussi partie de l'équipe de création du laboratoire Nos cœurs remplis d'uréthane, produit par le Théâtre du Double Signe.

Chantal Dupuis



Comédienne de formation, Chantal Dupuis décroche un diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2008. Par la suite elle prend part à plus d'une vingtaine de productions dans plusieurs théâtres. Elle incarne Miranda dans *La tempête*, mise en scène par Robert Lepage à l'été 2011. Plus récemment, on a pu la voir sur la scène du Théâtre de la Bordée dans *Le misanthrope* (2012), *Britannicus* (2013), *Frontières* (2013), puis *Les fourberies de Scapin* (2015); et au Trident dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (2011), *Mois d'août : Osage County* (2014) et *Macbeth* (2015). C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'elle interprète Clara, de la pièce pour enfants *Clara dans les bois*, qui tourne à travers le Québec depuis mars 2013. *Roch et Banane* est son tout premier texte.



Isabelle Hubert



Formée à l'École nationale de théâtre du Canada, Isabelle Hubert a la plume libre et polyvalente. Parmi ses textes, notons *Couteau... sept façons originales de tuer quelqu'un avec*, *Boudin, révolte et camembert*, *À tu et à toi*, *La robe de Gulnara*, *Laurier Station* et *Frontières*. Sa prochaine pièce, *Le baptême*, sera présentée au Petit Théâtre du Nord, à l'été 2016.

Maryse Lapierre



Maryse Lapierre est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, promotion Jeu 2003. Depuis sa sortie, elle a pris part à plusieurs productions théâtrales ainsi qu'à de nombreux projets de création. En novembre 2013, au théâtre Premier Acte, elle a mis en scène son premier texte dramaturgique, *L'hiver dedans*, gagnant de la bourse Première œuvre et sélectionné dans la catégorie du meilleur spectacle de la relève par Première Ovation.

Isabelle Lapointe



Issue du milieu musical et de l'enseignement, Isabelle Lapointe prend contact avec le théâtre en 2010 à l'Université Laval. Elle y découvre un terrain vaste à défricher et y retient d'emblée deux principaux champs d'intérêt: l'écriture dramatique et la mise en scène de la chanson. En 2011, elle crée un personnage chantant, Odile DuPont, qui vocifère poésie et chansons-de-fille-femme-au-cœur-brisé dans un univers inspiré du cabaret. En 2013, elle lance un premier album, *Amour Fiesta et Chats*, dont elle signe les paroles, les mélodies et les interludes poétiques, soutenue par Éric Savard à la composition. C'est aussi en 2013 qu'Isabelle Lapointe écrit sa première pièce de théâtre, *19, rue Gagnon*. Avec cette pièce, elle remporte le premier prix du concours littéraire du Carrefour international de théâtre de Québec (2013) ainsi qu'une bourse de mentorat de Première Ovation (2014). Pour compléter le premier jet de sa pièce, elle est alors encadrée par André Jean. Actuellement, Isabelle termine une maîtrise en arts de la scène à l'Université Laval. Elle enseigne et s'affaire aussi à l'écriture de nouveaux textes (dont le genre est à définir), inspirés d'une résidence d'écriture dans sa région natale, la Côte-Nord.

Simon Lepage



Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en 2011, on a pu voir Simon Lepage sur toutes les scènes de la ville de Québec. Il fait ses premiers pas comme acteur sur la scène du Théâtre Petit Champlain dans *L'emmerdeur*, à l'été 2011. Il joue ensuite dans *Hamlet* (2013, La Bordée), *Semblance* (2013, Périscope) et *La guerre des tuques* (2013, Musée national des beaux-arts du Québec). Plus récemment, on a pu le remarquer dans les productions *Chante avec moi* (Théâtre du Trident), *W;t* (La Bordée) et *Usages* (Premier Acte). À la télévision, il a tourné dans les séries *Trauma* (2012) et *Tu m'aimes-tu* (2012). Cette année, il a tenu le rôle de Phil Vezeau dans *Bousille et les justes*, à la Bordée.

Kevin McCoy



Né aux États-Unis, l'artiste multidisciplinaire Kevin McCoy obtient son baccalauréat en interprétation et mise en scène à l'Illinois State University. Il travaille ensuite dans le milieu du théâtre de Chicago pendant onze ans, jouant dans une trentaine de productions, avant de venir s'installer à Québec en 1996 où il collaborera avec différentes compagnies, entre autres *Ex Machina*, le Théâtre du Trident, le Théâtre Blanc, le Théâtre Bienvenue aux Dames!, l'École de cirque de Québec.

En 2006, il fonde le Théâtre Humain et crée *Ailleurs*, un regard théâtral et documentaire sur la vie des immigrants à Québec, repris en 2011. Dernièrement, il a été nommé lauréat du Prix des abonnés du Théâtre du Trident pour son interprétation dans *Norge*, une coproduction de sa compagnie et du Trident (saison 2014-2015).

Au cours de sa carrière, Kevin McCoy a participé à la création d'une quinzaine de pièces en tant qu'auteur, metteur en scène, concepteur ou compositeur.

Guillaume Pépin



Après avoir cumulé quelques expériences dans le domaine théâtral dans la région de Montréal, Guillaume continue sa formation au bac en études théâtrales de l'Université Laval en 2008. Il entre ensuite au Conservatoire de Québec pour ainsi achever sa formation en 2013. À sa sortie, il met en scène la pièce *Vague de fond* de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault au Vieux Bureau de Poste, et il y tient aussi un rôle. À l'automne de la même année, dans une mise en scène de Jacques Lessard, il participe à la création de *La boîte à Premier Acte*. Il collabore également aux différentes moutures du spectacle déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant...du Carrefour international de théâtre*. En avril 2014, il interprète *Flûte* dans *Le songe d'une nuit d'été*, une pièce mise en scène par Jacques Leblanc, en collaboration avec L'OSQ. En tant que directeur artistique, il fait partie des cofondateurs de *La Tralée*, compagnie avec laquelle il signe la mise en scène de *Trois nuits avec Madox* de Matéï Visniec, à Premier Acte. En octobre, il participe au parcours littéraire *Volatil* mis en scène par Nancy Bernier, et termine le même mois en jouant, à Premier Acte, dans l'univers de *Crépuscule* d'Odré Simard.

Maxime Robin



C'est à l'école de cinéma Mel Oppenheim et au Conservatoire d'art dramatique de Québec que Maxime Robin a été formé.

Il a signé depuis 2011 l'écriture et la mise en scène d'*Iphigénie en auto*, *Viande* (prix du meilleur spectacle de la relève), *Photosensibles* et bientôt *Jusqu'à Troie*. Il a également coécrit *La date* et *Le NoShow*, présenté au FTA et au Carrefour international de théâtre. Tout dernièrement, il recevait des critiques époustouflantes pour sa mise en scène de *La chatte sur un toit brûlant*, présenté à la Bordée.

De plus, on a pu le voir sur scène dans *Vente de nuit*, de Steve Gagnon, *La date* d'Alexandre Fecteau, *Merz-Sonate*, *Semblance*, *Les Atrides*, *Mourir tous les jours*, d'Anne-Marie Olivier et *Chante avec moi* d'Olivier Choinière, au Trident.

Maxime est aussi directeur artistique et cofondateur de *La Vierge folle*. On doit à *La Vierge folle*, entre autres, la soirée annuelle du temps des fêtes des Contes à passer le temps.

Nicola-Frank Vachon



Nicola-Frank Vachon est comédien et photographe. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2014, on l'a vu jouer dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales à Québec. Il a également été actif sur le plan de la création et de l'écriture, dans des projets comme ceux-ci : Quand le sage pointe la lune, le fou regarde le doigt (Périscope, 2008), Kukipik (doikipu) (Premier Acte, 2011), Faire l'amour (Périscope, 2014 et Espace Libre, 2014) et plus récemment les Beu-Bye 14 et 15, une revue de l'année humoristique et théâtrale, présentée au Théâtre de la Bordée. Nicola-Frank est également diplômé en communications graphiques depuis 1996, et il pratique la photographie professionnellement depuis 2005.

Erika Soucy



Erika Soucy est née en 1987 à Portneuf-sur-Mer, sur la Côte-Nord. Auteure et comédienne, elle est de la promotion 2010 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle a joué dans Sacrifice! de Fabien Cloutier, dans Les contes à passer le temps de La Vierge folle, dans P.O.M.M.E. des Productions Rhizome aux côtés du groupe heavy metal Anonymus, et elle est l'une des 27 femmes de la distribution d'Athéna Blast, un spectacle alliant la danse, le théâtre et la performance. Elle est l'auteure de Cochonner le plancher quand la terre est rouge et de L'épiphanie dans le front, deux recueils publiés par Trois-Pistoles. En 2011, son premier texte dramatique, Domino, est présenté au théâtre Premier Acte dans une mise en scène de Patric Saucier. En 2007, elle fonde L'Off-festival de poésie de Trois-Rivières dont elle est toujours la codirectrice artistique. Erika termine actuellement son premier roman.

Le Jamais Lu



Fondé en 2002, le Jamais Lu est un organisme de développement de la dramaturgie. Il accompagne et soutient la naissance d'œuvres théâtrales et en assure la promotion et la diffusion. Il a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteurs. Il offre aux dramaturges, particulièrement ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Chaque année le Jamais Lu produit ou coproduit :

- Le Festival du Jamais Lu à Montréal

Chaque printemps, le Théâtre Aux Écuries est pour une dizaine de jours l'hôte du Festival du Jamais Lu où sont présentés des textes fraîchement achevés, des projets éditoriaux, des événements communautaires, des lectures jeune public et des classes de maître.

- Le Festival du Jamais Lu à Québec

À l'hiver, c'est au Théâtre Périscope à Québec que le Festival du Jamais Lu tient ses activités. Là aussi, annuellement, les auteurs de la capitale osent l'inédit et font découvrir au public leurs désirs, leurs préoccupations, ainsi que leurs univers théâtraux.

- Le Festival du Jamais Lu à Paris

Ce nouveau relais apportera un sang neuf au Jamais Lu et permettra de solidifier les liens de la dramaturgie francophone internationale.

- Les spectacles théâtre-littéraires en tournée

Le Jamais Lu produit également des spectacles théâtre-littéraires uniques qui mettent les auteurs en relation directe avec les spectateurs. Ces productions originales permettent aux dramaturges d'aller à la rencontre de nouveaux publics sur le territoire québécois, canadien et international.

Finalement, le Jamais Lu tient lors de ses différentes manifestations des activités de réflexion, de partage, de formation pour les auteurs de théâtre afin de soutenir l'évolution de leur pratique.

Les diverses actions du Jamais Lu visent à donner aux auteurs une place de choix au sein de nos questionnements sociaux. En faisant circuler leurs paroles au Québec, au Canada et à l'étranger, il œuvre activement et de manière originale au développement de la dramaturgie d'ici et d'ailleurs.

Les oeuvres nées au Jamais Lu

Près de 65 % des textes dévoilés au Jamais Lu connaissent une deuxième vie sur les scènes québécoises.



2014-2015

14e Festival du Jamais Lu Montréal

HABITER LES TERRES, Marcelle Dubois

4e Festival du Jamais Lu Québec

S'AIMER, Thomas Gionet-Lavigne
SAUVER DES VIES (EN POSITION ASSISE), Pascale Renaud-Hébert
SUR LA MONTAGNE NUE, Anne-Julie Royer

2013-2014

13e Festival du Jamais Lu Montréal

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS, André Gélinau
FENDRE LES LACS, Steve Gagnon
JUSQU'AU SANG OU PRESQUE, Annie Ranger
LE NOMBRIL DU MONSTRE, Félix Beaulieu-Duchesneau
LA FÊTE SAUVAGE, Véronique Côté et 7 auteurs
LA SOIRÉE PAPIERS MÂCHÉS, David Paquet

2012-2013

12e Festival du Jamais Lu Montréal

26 LETTRES : ABÉCÉDAIRE DES MOTS EN PERTE DE SENS, Olivier Choinière et 25 auteurs
MOI ET L'AUTRE, Talia Hallmona et Pascal Brullemans
LE DÉNOMINATEUR COMMUN, François Archambault, Emmanuelle Jimenez et Isabelle Leblanc
LA CANTATE INTÉRIEURE, Sébastien Harrisson
RÊVER POUR L'HIVER, Lisa L'Heureux
2e Festival du Jamais Lu Québec
L'GROS SHOW, Lucien Ratio
SCALPÉS, Anne-Marie Olivier

2011-2012

11e Festival du Jamais Lu

LE MÉCANICIEN, Guillaume Corbeil
LE MONDE SERA MEILLEUR, Édith Patenaude
LES MORB(Y)DES, Sébastien David



STATU QUO, Gilles Poulin-Denis

1er Festival du Jamais Lu Québec

EN DESSOUS DE VOS CORPS, JE TROUVERAI CE QUI EST IMMENSE ET
QUI NE S'ARRÊTE PAS, Steve Gagnon



2010-2011

10e Festival du Jamais Lu

JUSQU'OUÛ TE MÈNERA TA LANGUE? et 12 auteurs

PROVINCE, Mathieu Gosselin

DÉLUGE, Anne-Marie White

FRATRIE, Marc-Antoine Cyr

CLOTAIRE RAPAILLE : L'OPÉRA ROCK, Olivier Morin et Guillaume Tremblay

NŒUDS PAPILLON (jeune public), Marie-Ève Huot

TOBACCO, André Gélinau

LA DEMOISELLE EN BLANC, Dominick Parenteau-Lebeuf

BILLY (LES JOURS DE HURLEMENT), Fabien Cloutier

PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE, Francis Monty

2009-2010

9e Festival du Jamais Lu

QUÉBEC, JE TE MANGERAI UN JOUR, Marcelle Dubois

YUKONSTYLE, Sarah Berthiaume

LES LETTRES ARABES, Olivier Kemeid et Geoffrey Gaquère

PETITE VÉRITÉ INVENTÉE (jeune public), Érika Tremblay-Roy

L'ANGOISSE DE L'ARBITRE..., Martin Bellemare

2008-2009

8e Festival du Jamais Lu

ÉRIC N'EST PAS BEAU (jeune public), Simon Boulerice

CE SAMEDI IL PLEUVAIT, Annick Lefebvre

LE POMMIER (devenu LE BRASIER), David Paquet

QUAND TU SERAS UN HOMME, Marc-Antoine Cyr

CHAQUE JOUR, Fanny Britt

2007-2008

7e Festival du Jamais Lu

L'ASSASSINAT D'ANDREW JACKSON, Philippe Ducros

L'EFFET DU TEMPS SUR MATÈVINA, Annie Ranger

LE NID, Félix Beaulieu-Duchesneau et Sandrine Cloutier

HYPNO ET SOUPERS, Simon Boudreault

NO MAN'S LAND, Claude Guillemain

PRINCESSES, Catherine Léger



CORRESPONDANCES, Evelyne de la Chenelière, Olivier Coyette (Belgique)
et Carole Ammoun (Liban)

LA VIE DES TAMAGOTCHIS (devenu LA FÊTE À JEAN), Pier-Luc Lasalle



2006-2007

6e Festival du Jamais Lu

LA VIE CONTINUE, Yvan Bienvenu

L'ODYSSÉE (jeune public), Fanny Britt

LA DERNIÈRE HEURE DE VIE (devenu TON CORPS DEVIENDRA FROID),

d'Anne-Marie Olivier

BAISERIES, Jean-Philippe Baril-Guérard

TRANSMISSIONS, Justin Laramée

HORREURS ET RAVISSEMENTS (devenu UN GORILLE À BRODWAY), Emmanuelle Jimenez

BÉRÉNICEADEUXSŒURSQUINES'AIMENTPAS, Emmanuel Schwartz

CHARLES ET BERTIN, Stéphan Cloutier

2005-2006

5e Festival du Jamais Lu

JE VOUDRAIS (PAS) CREVER, Marc-Antoine Cyr

LA CHANSON DE ROLAND (devenu ROLAND, LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR) (jeune public), Olivier
Ducas

LE DÉLUGE APRÈS, Sarah Berthiaume

SI L'ON S'ÉCRIE, Guillaume Girard

2004-2005

4e Festival du Jamais Lu

LÉON LE NUL (jeune public), Francis Monty

PARADIXX, doublage de film porno devant public, Olivier Choinière

LAINE SANS MOUTON, Jean-François Caron

LES PARADES IMMOBILES (devenu LA FÊTE SAUVAGE), Mathieu Gosselin

ENCORE, Marc Prescott

QUI TENAIT LE SABLIER : N'A-T-IL PAS VU QU'IL DEVAIT L'ARRÊTER? (devenu JAM PACK), Mar-
celle Dubois

OUT OF ORDER (devenu COUCHE AVEC MOI, C'EST L'HIVER), Fanny Britt

FRANCESCO MON FRÈRE (devenu LE FOU DE DIEU), Stéphane Brulotte

LA CONDITION TRIVIALE, Jean-Philippe Baril-Guérard

2003-2004

3e Festival du Jamais Lu

TOUT CE QUI EST DEBOUT SE COUCHERA, Olivier Kemeid et Patrick Drolet



AUTOPSIE FEMME, Charlotte Laurier
ROCHE PAPIER COUTEAU, Marilyn Perreault
L'HOMME PESANT (théâtre de marionnettes), Marc-Antoine Cyr
DAVID ET MOI, Isabelle Hubert



2002-2003

2e Festival du Jamais Lu

CAT WALK , SEPT VOIX POUR SEPT VOILES, Dominick Parenteau-Lebeuf
LE TOUR DU MONDE EN QUATRE JOURS (jeune public), Valérie Beaulieu et
David Pelletier
AUTOUR DU COMPLEXE, Serge Mandeville
L'ENVIE, Catherine-Anne Toupin
DU VENT ENTRE LES DENTS, Emmanuelle Jimenez
SAUCE BRUNE, Simon Boudreault
LES INVASIONS FUTURISTES, Vincent Brillant-Giroux

2001-2002

1er Festival du Jamais Lu

TEXAS, François Létourneau
BASHIR LAZAR, Evelyne de la Chenelière
2025, L'ANNÉE DU SERPENT, Philippe Ducros
CONDAMNÉE À AIMER LA VIE, Marcelle Dubois
LA PASSION DU BALLON-BALAI, Vincent Brillant-Giroux

