

FESTIVAL DU JAMAIS LU

INSCRIPTIONS À LA CLASSE DE MAÎTRE DU 17^e FESTIVAL DU
JAMAIS LU

DONNÉE PAR LARRY TREMBLAY

La classe se déroulera du 5 au 12 mai 2018, lors de 4 ateliers de 3 heures ainsi qu'une fenêtre ouverte au public le dernier jour du festival..



Écriture dramatique et anatomie ludique Présentation de l'atelier par Larry Tremblay

Ce court atelier met l'accent sur l'importance du travail sensoriel et de l'imagination matérielle (écrire à partir du travail de la matière en nous) dans l'écriture dramatique. Les exercices d'écriture sont basés sur une approche que j'ai développée au fil des ans : **l'anatomie ludique**. Il s'agit, pour l'essentiel, d'écrire à partir d'un lieu du corps et non de sa globalité. Cette approche implique donc un travail de conscientisation corporelle spécifique. Autrement dit, j'é mets l'hypothèse qu'il y a des textes-ventre, des textes-jambes, des textes-tête, d'autres qui sont plus cœur que sexe. L'atelier pourra aussi donner lieu à des discussions sur le rôle de l'auteur dramatique dans la société.

Larry Tremblay est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali. Il a publié une trentaine de livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Ses oeuvres ont été traduites dans une vingtaine de langues et ses pièces ont été produites dans de nombreux pays.

L'écriture de Larry Tremblay nous transporte dans des univers aux multiples significations. Son œuvre se distingue par la diversité des genres qu'il exploite. Son travail a été maintes fois récompensé. En 2008, *Abraham Lincoln va au théâtre* est créée à l'Espace Go à Montréal, dans une mise en scène de Claude Poissant (Théâtre PàP). Elle est en nomination pour la production de l'année 2007-2008 à Montréal (Prix de l'Association des critiques de théâtre du Québec). En 2008, il est aussi finaliste pour le prix Siminovitch. En 2010, Alberta Theatre Project produit à Calgary *Abraham Lincoln Goes to the Theatre* dans une mise en scène de Bob White. Depuis, cette pièce, déjà traduite en plusieurs langues, a été produite en Suisse et en Allemagne. Sa pièce *The Dragonfly of Chicoutimi* est recréée au Festival TransAmériques (FTA) de 2010 dans une mise en scène de Claude Poissant. En 2011, *Cantate de guerre* (Prix SACD et Prix Michel-Tremblay 2012) ouvre la saison du Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal dans une mise en scène de Martine Beaulne. En 2012, il publie *Le Christ obèse*, un roman salué par la critique. Sa pièce *L'Enfant matière* est créée la même année à Québec dans une mise en scène de Christian Lapointe. En 2014-15-16, son roman *L'orangerie* remporte une quinzaine de prix dont le Prix des Libraires du Québec, le Prix des collégiens et le Prix des Lycéens Folio et se retrouve publié dans une vingtaine de pays. En 2015, Claude Poissant met en scène *Grande écoute* (Théâtre PàP). En 2016, Larry Tremblay adapte au théâtre son roman *L'orangerie* que Claude Poissant met en scène au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et au Trident à Québec. Il crée aussi deux nouvelles pièces : *Le Joker*, au Théâtre de Quat'Sous (mise en scène d'Éric Jean) et *Le garçon au visage disparu*, au Théâtre de La Licorne, produit par Le Clou (mise en scène de Benoît Vermeulen). En 2017, son roman graphique *Même pas vrai*, illustré par Guillaume Perreault, remporte le prestigieux Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse.

Larry Tremblay est professeur associé à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM où il a enseigné le jeu et l'écriture dramatique jusqu'en 2009.

HORAIRE DES ATELIERS

Dates	Séances	Lieu et heure
Samedi 5 mai	Atelier I Durée : 3 heures	Théâtre Aux Écuries 14h à 17 h
Lundi 7 mai	Atelier II Durée : 3 heures	Théâtre Aux Écuries 10 h à 13 h
Mercredi 9 mai	Atelier III Durée : 3 heures	Théâtre Aux Écuries 14 h à 17 h
Vendredi 11 mai	Atelier VI Durée : 3 heures	Théâtre Aux Écuries 14 h à 17 h
Samedi 12 mai	Fenêtre ouverte : présentation publique Durée approximative : 2 heures	Théâtre Aux Écuries 14h

CONDITIONS D'ACCEPTATION

1. Être un auteur professionnel.
2. Être présent à toutes les rencontres.
3. Soumettre sa candidature au plus tard le 20 mars 2018.

Le nombre de participants acceptés étant limité nous privilégierons la diversité des expériences et des profils d'auteurs.

COÛT DE L'INSCRIPTION : 175\$ + taxes.

La participation à la classe de maître inclus un droit d'entrée à toutes les lectures théâtrales du Jamais Lu!

Veillez soumettre votre candidature par courriel en nous faisant parvenir une lettre d'intérêt et votre CV à :

Delphine Bonvarlet : delphine@jamaislu.com

Nous confirmerons, par courriel, les inscriptions acceptées au plus tard le 25 mars 2018.